



MUSÉE DES
BEAUX-ARTS DE PAU

V O

NOUVEL
ACCROCHAGE
DES COLLECTIONS

22.03.24

—
23.03.25

Y A

G E S

DOSSIER DE PRESSE

DOSSIER DE PRESSE

sommaire

P.04. Voyages, nouvel accrochage des collections du musée

P.06. Le nouvel accrochage, balade en images

P.08. Le nouvel accrochage, les œuvres clefs

P.10. Autour du nouvel accrochage

P.11. Focus sur le voyage des œuvres

P.13. La programmation culturelle avril - juin 2024

P.14. Informations pratiques

Voyages, nouvel accrochage des collections du musée

Le musée des beaux-arts présente pour un an, un nouveau parcours au sein de ses collections. Cet accrochage propose de se pencher de manière non exhaustive sur la question du voyage des artistes, les conditions et le contexte de leurs déplacements ainsi que sur les raisons qui les ont conduits de manière volontaire ou contrainte à parcourir le monde tout au long de l'Histoire.

Le voyage, est une caractéristique importante et ancienne des sociétés européennes. De fait, dès le Moyen Âge, marchands, diplomates, soldats, pèlerins et artistes parcourent l'Europe, ce phénomène s'accroissant à la Renaissance puis au XVII^e siècle.

Ainsi, à la fin du XVI^e siècle, une pratique nouvelle appelée Grand Tour, à l'origine du mot Tourisme, offre la possibilité aux jeunes Européens de découvrir l'art et la culture de la France et de l'Italie. Parallèlement, le voyage de formation devient, jusqu'au XVIII^e siècle, une institution pour tout jeune artiste qui se respecte. L'Italie constituait le point d'orgue de ce périple, la source obligatoire de la confrontation avec un art universel, celui des Antiques et des grands maîtres de la Renaissance.

Au XIX^e siècle, les débuts de la colonisation française et anglaise et les innovations technologiques qui l'accompagnent favorisent les séjours dans des pays plus lointains. Le voyage en Orient devient l'apanage des écrivains, amateurs d'art et artistes en quête d'inspirations nouvelles. Dans le même temps, avec la révolution industrielle, les déplacements sont facilités par l'essor des transports, le développement des moyens et réseaux de communication. Le commerce international est par ailleurs favorisé par l'avènement de la classe bourgeoise.

Plus proche de nous, tout au long du XIX^e siècle, les Pyrénées deviennent un haut lieu du thermalisme, principale source de l'attractivité touristique. Dans le sillage des sociétés mondaines, les peintres prennent à leur tour la direction des montagnes.

À la fin du siècle, les compositions des artistes expressionnistes et symbolistes, si différentes soient-elles dans leur plasticité, ont pour point commun l'expression des états d'âmes et la mise en avant de la psyché. La toile devient le réceptacle du voyage intérieur de l'artiste.

Enfin, au XX^e siècle, le voyage des artistes est plus que jamais placé sous le signe de la tragédie et de l'exil avec, entre autres, les départs des Européens fuyant le nazisme. Durant cette même période, la mondialisation, le développement du tourisme et du marché de l'art amènent également certains artistes à voyager en dehors de l'Europe pour parfaire leur formation, créer, exposer et s'imprégner entre autres de l'émulation new-yorkaise ou parisienne.

Par ailleurs, ce nouveau parcours thématique, propose d'évoquer le voyage des œuvres et plus particulièrement les mouvements et le rayonnement de la collection du musée des beaux-arts de Pau à travers les nombreux prêts d'œuvres consentis chaque année à de prestigieuses institutions françaises et internationales.

Le nouvel accrochage, balade en images

Le nouvel accrochage des collections en un clin d'œil :
une salle d'exposition > une notion > une œuvre clef

S.01. LE GRAND TOUR ET LE VOYAGE DE FORMATION EN ITALIE



S.02. VOYAGER DANS LES PAS DU CARAVAGE



S.03 & 4. LE VOYAGE EN ITALIE POUR LES LAURÉATS DU PRIX DE ROME



S.05 & 06. VOYAGE AUX PYRÉNÉES



S.10. L'ESPAGNE, ANTICHAMBRE DE L'ORIENT



S.09. RURALITÉ, L'AUTHENTICITÉ PERDUE ?



S.08. LA RÉVOLUTION DES TRANSPORTS



S.07. SYMBOLISME ET EXPRESSIONNISME : VOYAGES INTÉRIEURS ET ÉTATS D'ÂMES



S.11. DE LA SOCIÉTÉ DES PEINTRES ORIENTALISTES FRANÇAIS À LA VILLA ABD-EL-TIF



S.11BIS. LES PEINTRES BORDELAIS AU PAYS BASQUE



S.12. JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA, PEINTRE DE LA LUMIÈRE



S.13. LE VOYAGE DES ICÔNES



S.16. L'ART ET L'EXIL AU XX^E SIÈCLE



S.14 & 15. VOYAGE DES ŒUVRES





A. DE RICHEMONT. 1892

Le nouvel accrochage, les œuvres clés

S.01. Le Greco, *Saint François recevant les stigmates*, huile sur toile, XVI^e - XVII^e siècle

S.02. Jusepe Ribera, *Saint Jérôme*, huile sur toile, XVII^e siècle

S.03 et 04. Hubert Robert, *L'incendie de l'opéra au Palais Royal*, huile sur toile, 1781

S.05 et 06. Gustave Doré, *Vue du trou de l'Enfer, Luchon*, aquarelle, 1882

S.07. Hubert Denis Etcheverry, *Naissance de Pégase*, huile sur toile, 1897

S.08. Paul Sieffert, *I Barcatori*, huile sur toile, 1904

S.09. Émile Jacque, *Une Attelée en Brie*, huile sur toile, 1904

S.10. Henri Zo, *Le Patio*, huile sur toile, 1907

S.11. Étienne Dinet, *L'Oued M'sila après la pluie*, huile sur toile, 1884

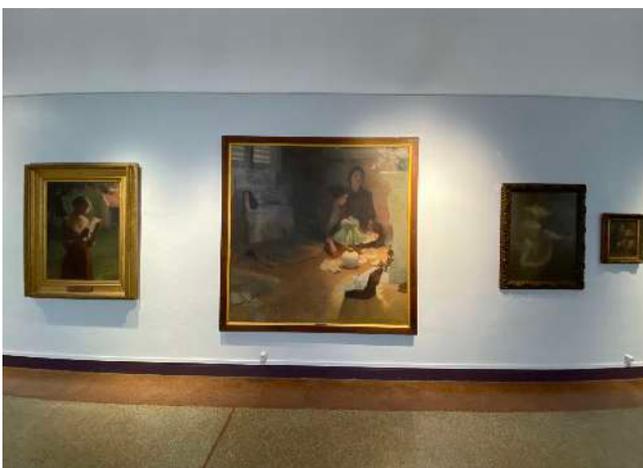
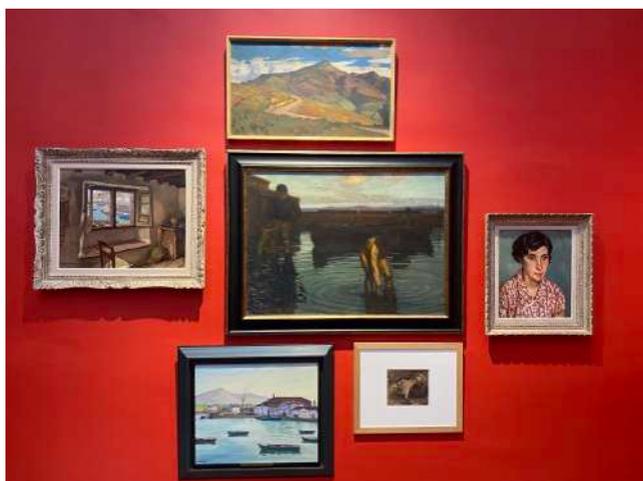
S.11^{bis}. Albert Marquet, *Barques à Ciboure*, huile sur toile, 1927

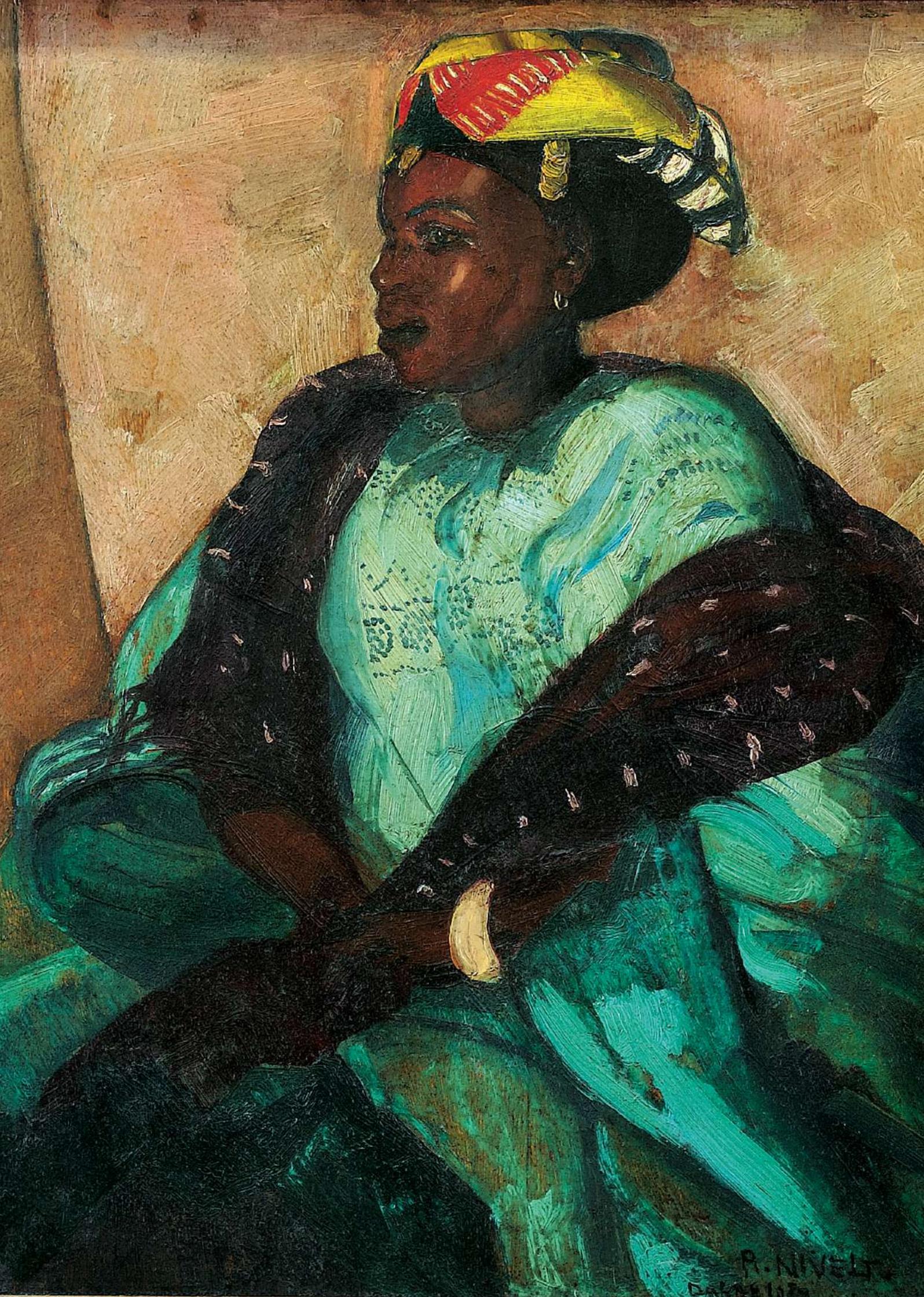
S.12. Joaquín Sorolla y Bastida, *La Préparation des raisins secs à Javea*, huile sur toile, 1901

S.13. Equipo Crónica, *Un jour à la campagne*, sérigraphie, 1970

S.14 et 15. Berthe Morisot, *Pasie cousant au jardin de Bougival*, huile sur toile, 1881

S.16. Dado, *Grande plage bleue*, huile sur toile, 1970





R. NIVELT
2017

Autour du nouvel accrochage

Une fresque pour conter l'histoire commune entre la Société des Amis des Arts et le musée des beaux-arts.

À découvrir à l'entrée du musée : une fresque célébrant les 160 ans de la création de la Société des Amis des Arts, à l'origine de la fondation du musée. Elle retrace l'histoire de la Société, l'apport de ses multiples présidents et son importance dans la constitution de la collection du musée des beaux-arts.

ci-contre :

Joseph Auguste Rousselin, *Charles Le Cœur*, huile sur toile, 1869.



Le Bureau de coton à la Nouvelle Orléans réintègre l'accrochage.

Après une absence d'environ un an, le fleuron des collections du musée réintègre le parcours muséographique. En effet, la toile de l'artiste Edgar Degas a été prêtée successivement au musée d'Orsay à Paris puis au Metropolitan Museum de New York pour l'exposition Manet - Degas.

ci-contre :

Edgar Degas, *Un bureau de coton à la Nouvelle-Orléans*, huile sur toile, 1873.



Focus sur : le voyage des œuvres du musée

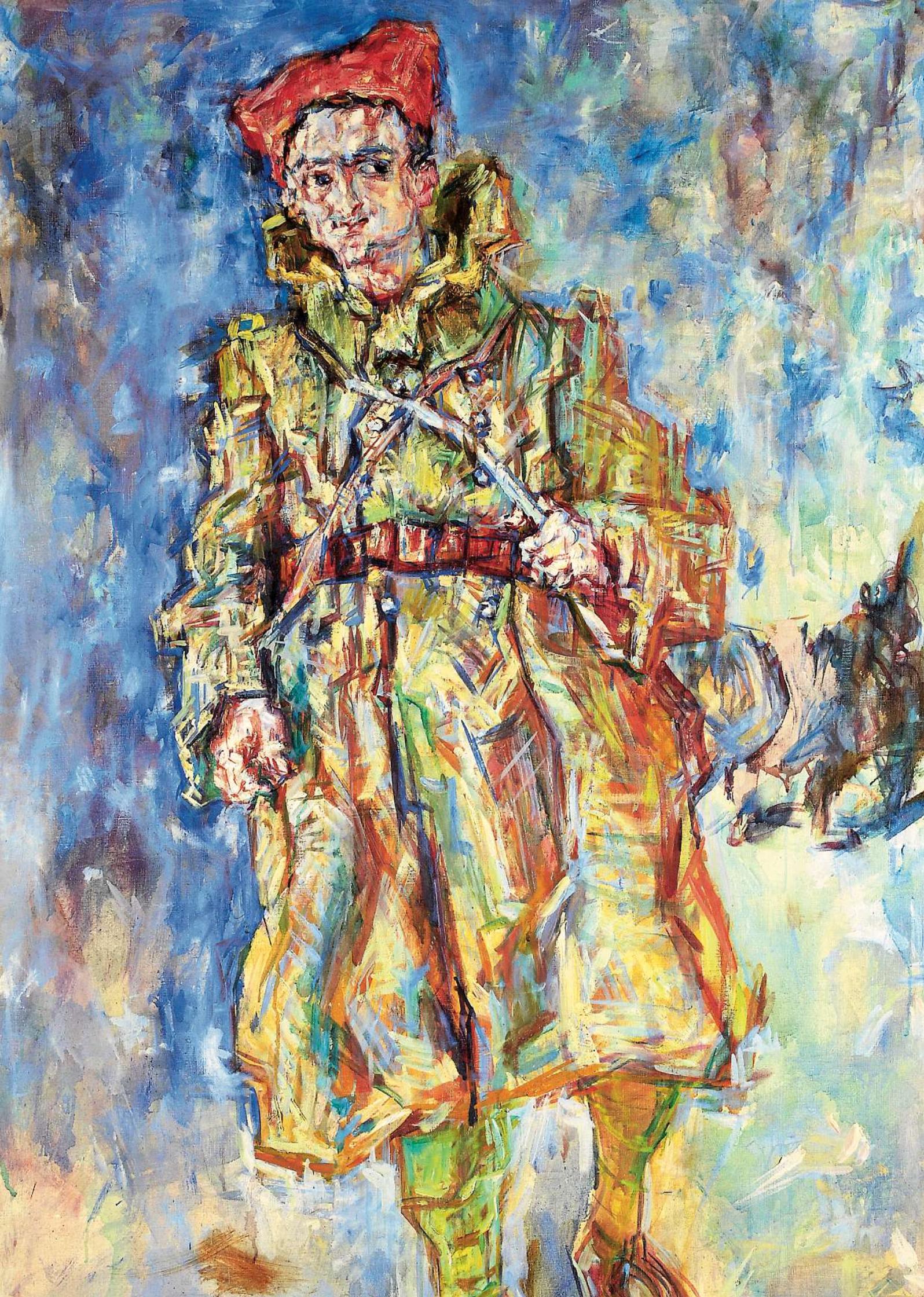


Le nouvel accrochage des collections évoque principalement les déplacements, les migrations et les explorations des artistes, toutefois, une salle du parcours propose de se pencher sur le voyage des œuvres. Le musée des beaux-arts de Pau, grâce à la richesse de sa collection est largement sollicité par de grandes institutions françaises et internationales. Ainsi, cette salle propose de mettre en valeur les œuvres prêtées ces dernières années.

Une vidéo sur le voyage des œuvres

En complément, une **vidéo** d'une dizaine de minutes apporte un éclairage sur les différentes règles inhérentes au voyages des œuvres.

Autour d'anecdotes et d'exemples précis, **Dominique Vazquez**, régisseur et responsable des collections du musée, partage son expérience et donne des clés de compréhension sur les prêts d'œuvres.



Programmation culturelle avril - juin 2024

LES RDV DU MUSÉE GRAND PUBLIC

VISITES COMMENTÉES

› **Dimanche 14 avril - 14h**

Voyages d'artistes

› **Dimanche 05 mai - 14h**

Tour du monde en peinture

durée : 1h - tarif : 5€

sur réservation

VISITES FLASH

› **Mercredi 03 avril - 12h**

Voyage aux Pyrénées

› **Mardi 30 avril - 12h**

Artistes et exil

› **Mercredi 15 mai - 12h**

Entre mer et montagne

› **Jeudi 30 mai - 12h**

Voyage aux Pyrénées

durée : 30min - tarif : 5€

sur réservation

CONFÉRENCE

La peinture orientaliste. Entre fantasma exotique et curiosité ethnographique.

Par Benoit Manauté. Docteur en histoire de l'art contemporain et enseignant à l'UPPA

› **Jeudi 20 juin - 18h30**

durée : 1h - tarif : 5€

sur réservation

LES RDV DU MUSÉE JEUNE PUBLIC ET FAMILLE

VISITES ATELIERS JEUNE PUBLIC

Le musée invite les enfants de 6 à 12 ans à découvrir l'art de manière ludique et créative.

Après avoir observé une sélection d'œuvres les enfants utilisent des techniques variées (pastels, encre argile, collage...) et réalisent leur propre création.

› **Mardi 16 avril - 14h30**

› **Jeudi 18 avril - 14h30**

› **Mercredi 24 avril - 14h30**

à partir de 6 ans

durée : 2h - tarif : 5€

sur réservation

VISITE ATELIER FAMILLE

› **Vendredi 26 avril - 14h30**

à partir de 8 ans

durée : 2h - tarif : 5€

sur réservation

JEU DE L'OIE EN FAMILLE

› **Vendredi 23 avril - 14h30**

à partir de 5 ans

durée : 2h - tarif : 5€ (pour les

adultes)

sur réservation

L'HEURE DU CONTE EN FAMILLE

› **Jeudi 25 avril - 11h**

Le musée des beaux-arts, en partenariat avec la Médiathèque André-Labarrère, vous propose des lectures sur le thème des animaux, omniprésents dans l'art et la littérature jeunesse.

à partir de 3 ans

durée : 45min - tarif : gratuit

sur réservation

réservation : 05.59.27.33.02 - accueil.musee@ville-pau.fr

informations pratiques

musée des beaux-arts de Pau

1 rue Mathieu-Lalanne
64000 PAU

horaires d'ouverture

Du mardi au dimanche - de 11h à 18h
fermé le lundi

tarif

gratuit

venir au musée

en bus : ligne T1, T2, T3, P5, P7, P8, P11, P20, P22,
P23, arrêt Pôle Bosquet

en navette électrique Coxitis : arrêt Pôle
Bosquet, quai F

nous contacter

05.59.27.33.02
musee.beauxarts@ville-pau.fr

contact presse

Isabelle Deluga, directrice de la communication
i.deluga@agglo-pau.fr

le musée en ligne

mba-pau.opacweb.fr/fr/

en savoir plus

pau.fr



Musée des
Beaux-Arts

PAU Capitale
culturelle