

**musée des
beaux-arts
de Pau**

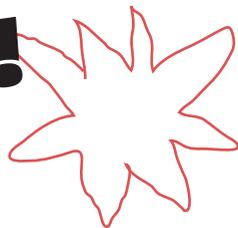
livret

lieu

#5



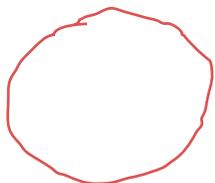
Bienvenue au musée !



Salut, je m'appelle IOUMERITHOT !
Je suis la momie du musée

Aujourd'hui, tu vas te promener dans la nouvelle exposition temporaire du musée appelée « Trésors Graphiques ». Tu vas pouvoir observer des techniques différentes telles que le pastel, le dessin, l'estampe, l'aquarelle.

Les arts graphiques au musée
des beaux-arts ?
Environ 2000 œuvres
majoritairement françaises datées
entre les années 1800 et 1900.



4

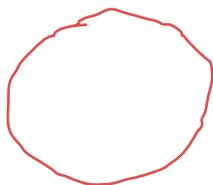
Les techniques principales



Cherche les noms des arts graphiques présents dans l'exposition « Trésors graphiques » dans la grille ci-dessous et barre-les.

B	L	P	A	S	T	E	L	T	A	D	L
E	Z	O	A	Q	S	S	X	N	J	I	I
A	S	U	C	I	E	I	E	O	Q	W	T
Q	U	Q	G	R	A	V	U	R	E	N	H
U	E	P	J	W	D	A	I	R	J	J	O
A	W	L	K	D	P	N	Z	S	C	X	G
R	H	F	A	E	C	H	R	P	N	L	R
E	K	Q	G	S	O	X	L	M	Q	W	A
L	J	M	I	S	E	R	W	N	J	P	G
L	X	Q	J	I	H	D	G	A	S	H	P
E	A	M	B	N	K	P	P	F	A	E	H
E	W	Y	D	I	E	H	O	A	P	N	I
A	E	S	T	A	M	P	E	P	S	F	E

GRAVURE
AQUARELLE
DESSIN
PASTEL
LITHOGRAPHIE
ESTAMPE



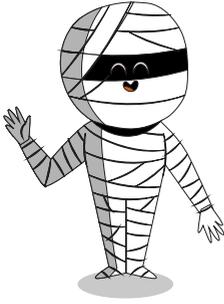
Le sais-tu ?

Une estampe désigne une technique qui permet de reproduire un dessin en plusieurs exemplaires à l'aide d'une planche appelée matrice (métal, bois, pierre...) préalablement creusée, incisée et encreée.



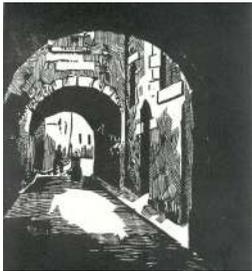
DéTECTIVE en herbe

Dans l'exposition temporaire, retrouve les œuvres ci-dessous. Inscris la technique à l'aide des cartels correspondant (étiquettes à côté des œuvres).



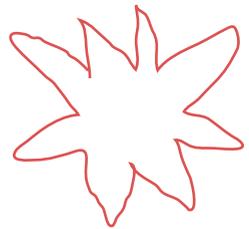
Technique :
.....

Technique :
.....



Technique :
.....

Technique :
.....



Le sais tu ?

La lithographie est une technique d'impression. Elle consiste à presser une feuille de papier sur une plaque de pierre calcaire encrée par l'artiste, en noir ou en couleur. Il est ainsi possible d'imprimer plusieurs exemplaires.



Une touche d'imagination



Observe cette œuvre de Alexandre Louis Gravier et coche les émotions, les sensations et les sons que t'inspire la scène.

- | | | |
|--|--|---|
| <input type="checkbox"/> Le bruissement des feuilles | <input type="checkbox"/> La tranquillité | <input type="checkbox"/> Le calme |
| <input type="checkbox"/> La chaleur du soleil | <input type="checkbox"/> La douceur | <input type="checkbox"/> L'ennui |
| <input type="checkbox"/> La détente | <input type="checkbox"/> Le clapotis de l'eau | <input type="checkbox"/> La joie |
| <input type="checkbox"/> La tendresse | <input type="checkbox"/> Le bavardage des passants | <input type="checkbox"/> La tristesse |
| <input type="checkbox"/> La solitude | <input type="checkbox"/> Le chant des oiseaux | <input type="checkbox"/> Les parfums des fleurs |

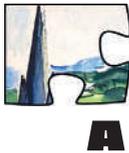
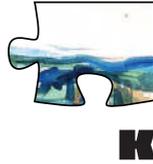
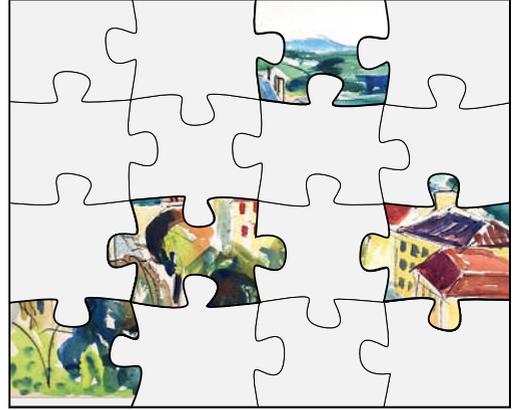


Le sais-tu ?

L'eau-forte est une technique de gravure. L'artiste recouvre une plaque d'un vernis spécial et à l'aide d'une pointe dessine dessus. La plaque est plongée plusieurs fois dans un acide auquel le vernis va résister. L'acide pénètre dans les parties dessinées. La plaque est ensuite encreée. Puis, grâce à une presse le dessin de la plaque est imprimé sur une feuille de papier.

Le paysage puzzle

Reconstitue le puzzle de l'œuvre de François Desnoyer en inscrivant chaque lettre dans la case correspondante.



Le sais tu ?

L'aquarelle est une peinture à l'eau qui permet de jouer avec les contrastes. Plus on ajoute de l'eau, plus la couleur est légère et transparente. Moins il y a d'eau, plus la couleur est vive et opaque. Ainsi, les aquarellistes travaillent d'abord les couleurs claires puis les plus foncées.

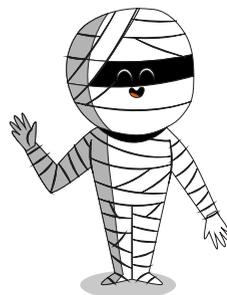


Cadrages et positions

Relie chaque portrait au cadrage (partie du corps représentée) et à la position (orientation du visage) qui lui correspondent.

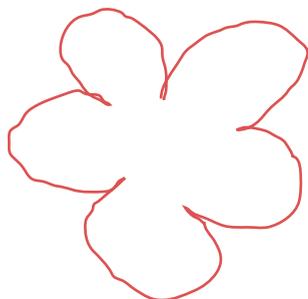
CADRAGE

- en pied (en entier)
- en buste (uniquement la tête et les épaules)
- mi-corps (jusqu'à la taille ou aux genoux)



POSITION

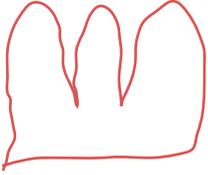
- de face
- de profil
- de $\frac{3}{4}$



Le sais tu ?

Lorsqu'un portrait est l'objet d'une commande, le commanditaire a des exigences auxquelles l'artiste doit s'adapter en choisissant le cadrage, la position du modèle, le point de vue, la technique, la palette de couleurs...

Des formes et des volumes



Les artistes du mouvement cubiste représentaient la réalité à partir de formes géométriques et de volumes. Comment s'appellent ces volumes ?



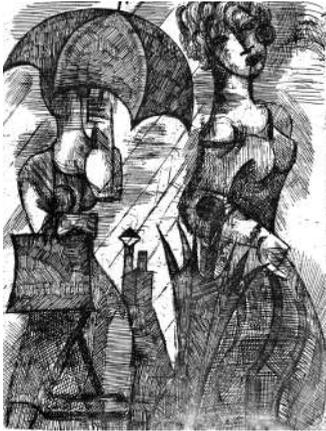
.....
.....



.....
.....



.....
.....



Ces artistes ont été influencés par les arts traditionnels d'Océanie, d'Asie et surtout d'Afrique. Par exemple, le visage du personnage dans l'œuvre de Marcel Gromaire fait penser au masque en bois africains.

A l'aide de la combinaison chiffres-lettres suivante, trouve le nom que l'on donne aux arts traditionnels de ces pays lointains.

chiffres	1	2	3	4	5	6	7	8
lettres	A	T	R	P	S	E	I	M

Nom des arts traditionnels :

1	3	2	5		4	3	6	8	7	6	3	5

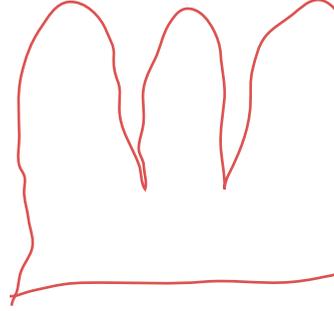
Le sais tu ?

Marcel Gromaire est un peintre et graveur français. Mobilisé pendant la Première Guerre mondiale, il est blessé en 1916 et sort profondément marqué par ce qu'il a vécu. Ses œuvres, à la fois réalistes et géométriques, représentent la vie moderne, la femme ainsi que des scènes de guerre dans des couleurs sombres.

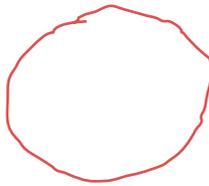




Les 7 erreurs



Observe bien l'œuvre de Louis John Rhead, trouve et entoure les 7 erreurs qui se sont glissées dans la reproduction ci-contre.



Le sais tu ?

Louis John Rhead est un peintre, illustrateur et affichiste associé au mouvement artistique de l'Art Nouveau. Ses œuvres poétiques et colorées représentent des femmes idéalisées aux longues chevelures flottante entourées de végétaux. Il puise son inspiration dans la nature (flore et faune) et les formes courbes.



À toi de dessiner



À vos crayons !

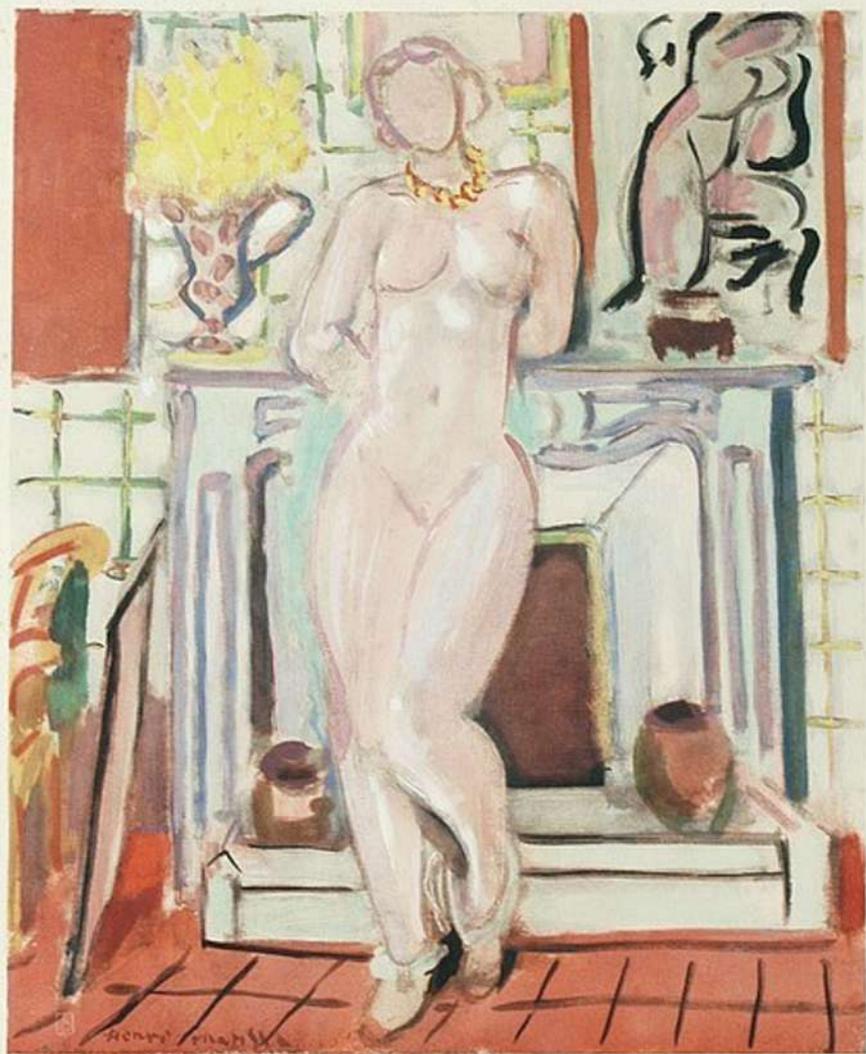
À l'aide de ton crayon, imagine une suite à l'œuvre d'Henri-Georges Adam.



Le sais-tu ?

Cette eau-forte d'Henri-Georges Adam est abstraite. L'art abstrait ne représente pas la réalité. Les œuvres abstraites se composent principalement de lignes, de formes géométriques et de couleurs.





10/300

Solution

4

B	L	P	A	S	T	E	L	T	A	D	L
E	Z	O	A	Q	S	S	X	N	J	I	I
A	S	U	C	I	E	I	E	O	Q	W	T
Q	U	Q	G	R	A	V	U	R	E	N	H
U	E	P	J	W	D	A	I	R	J	J	O
A	W	L	K	D	P	N	Z	S	C	X	G
R	H	F	A	E	C	H	R	P	N	L	R
E	K	Q	G	S	O	X	L	M	Q	W	A
L	J	M	I	S	E	R	W	N	J	P	G
L	X	Q	J	I	H	D	G	A	S	H	P
E	A	M	B	N	K	P	P	F	A	E	H
E	W	Y	D	I	E	H	O	A	P	N	I
A	E	S	T	A	M	P	E	P	S	F	E

5



Fred Hollis dit Nall, *Trilogy* :
eau forte
Maurice Marinot, *Paysage* :



aquarelle
Emile-Henry Tilmans,

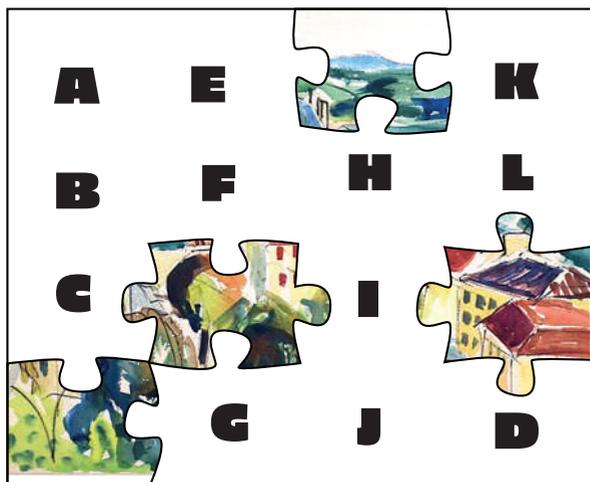


L'Impasse :
gravure sur bois



Louis John Rhead, *Jane* :
lithographie en couleur

7



8



CADRAGE

en pied (en entier)

en buste (uniquement la tête et les épaules)

mi-corps (jusqu'à la taille ou aux genoux)

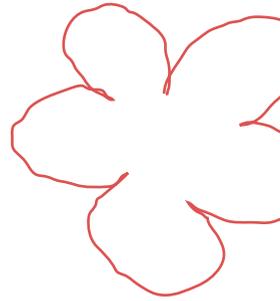


POSITION

de face

de profil

de ¾



10-11



9



sphère



cube



cone

1	3	2	5		4	3	6	8	7	6	3	5
A	R	T	S		P	R	E	M	I	E	R	S

Informations pratiques

musée des beaux-arts de Pau

1 rue Mathieu-Lalanne
64 000 PAU

nous contacter

05.59.27.33.02
musee.beauxarts@ville-pau.fr

horaires d'ouverture

du mardi au dimanche
de 11h à 18h
fermé le lundi

tarif

gratuit

le musée en ligne

mba-pau.opacweb.fr/fr/

en savoir plus

pau.fr

