

le musée s'invite chez vous

> L'ŒUVRE

Découvrir à la maison une œuvre de la collection du musée des Beaux-arts de Pau à partir de sa reproduction, découvrir son auteur, le contexte, son histoire, sa composition ou encore sa technique.

> L'ATELIER CRÉATIF

S'approprier l'œuvre, créer en observant puis en expérimentant certains gestes, techniques et/ou matériaux.



Paul JOUVE
(1878 - 1973)



huile sur papier marouflé sur bois



Tigre couché



vers 1925

L'ŒUVRE > Paul JOUVE, *Tigre couché*, huile sur papier marouflé sur bois, vers 1925

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Paul Jouve est né le 16 mars 1878 en Seine et Marne. Il meurt en 1973 à Paris.

Très tôt son père, lui-même peintre, remarque le goût de son fils pour le dessin, l'enfant s'exerçant sans cesse à dessiner sa chatte « Fina ». Il l'encourage dans cette voie, lui fait découvrir les musées et le Jardin des plantes où il se prend de passion pour la représentation des grands fauves.

Jouve fréquente également le marché aux chevaux et les abattoirs tout proches de l'atelier de son père, ainsi que l'école vétérinaire, pour parfaire ses connaissances anatomiques.

Il n'a que seize ans, lorsqu'il expose pour la première fois au Salon de la Société des Artistes français où ses Lions de Ménélik, dessinés au Jardin des Plantes sont très remarqués.

Peintre voyageur infatigable Paul Jouve parcourut le Maghreb, l'extrême et le moyen orient, l'Afrique, puis l'Amérique. Les études qu'il ramènera de ses voyages, d'une parfaite qualité technique, et d'une grande puissance, s'inscrivent parfaitement dans le style Art Déco.

Paul Jouve consacra sa vie à l'exaltation du monde animal et restera sans conteste l'un des maîtres de l'Art Animalier du XX^{ème} siècle.

DESCRIPTION DE L'ŒUVRE

Cette œuvre est une peinture à l'huile marouflée (collée) sur du bois. En effet, Jouve préférait la texture, le toucher du papier à celui de la toile.

Elle représente le seigneur de la jungle, le tigre, couché dans un lieu indéfini. Le félin remplit tout l'espace, constituant ainsi un véritable portrait de l'animal. Sa mise en valeur est renforcée par l'absence de représentation à l'arrière plan. Le fond est neutre, sans décor ni paysage.

Ce tableau évoque à la fois un moment de tranquillité dans un temps suspendu, mais également toute la puissance et la noblesse du félin. La signature de Jouve réside dans une grande justesse et beaucoup de précision accordées à la représentation anatomique du fauve. Il dessinait toujours les animaux d'après nature ce qui contribue sans aucun doute à les rendre si vivants. Ainsi, cette peinture exceptionnelle du musée des Beaux-Arts de Pau reflète par sa réelle monumentalité le caractère majestueux du tigre.



Georges Leroux
Portrait de Paul Jouve
1901



Paul Jouve
Jeux de panthères
huile sur carton



L'ATELIER LES ÉTAPES DU DESSIN

L'ATELIER

Reproduisez le tigre de Paul Jouve à l'aide de formes simples, de pastels et/ou de crayons de couleurs.

LE MATÉRIEL NÉCESSAIRE

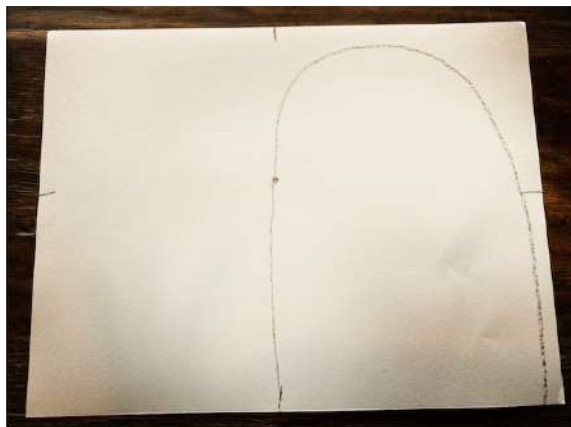
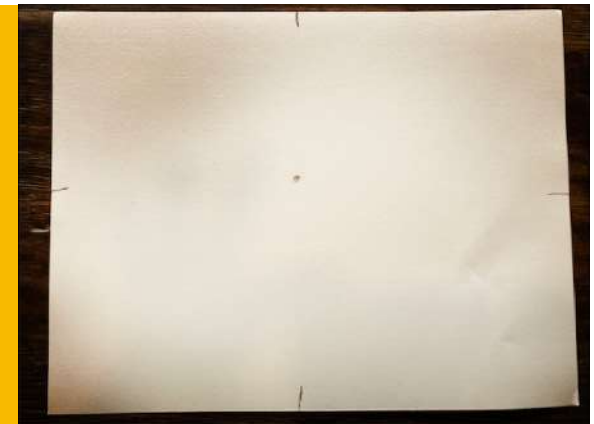
- › feuille A3 blanche (si possible grain un peu épais)
- › craies pastels gras noires ou à défaut crayon couleur noir
- › craies pastels tendre/secs, crayons de couleurs dans coloris orangés/bruns



Délimiter l'espace pour aider les enfants à occuper l'ensemble de la feuille :

1

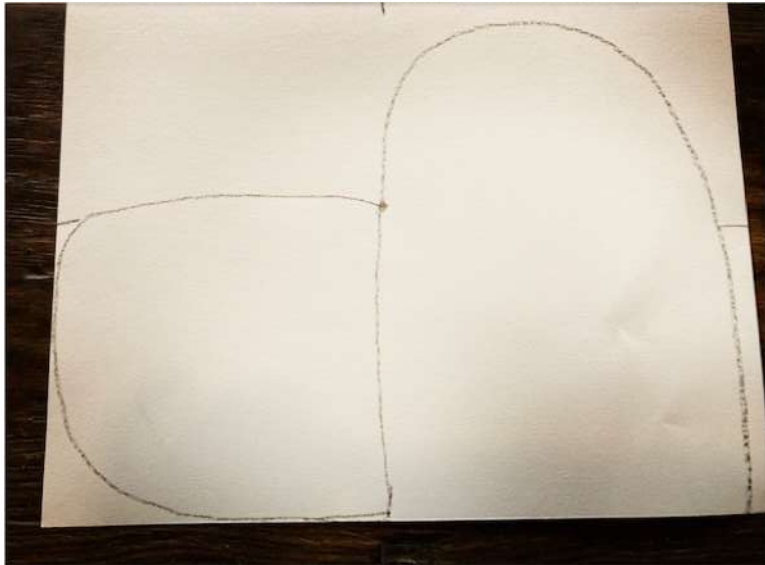
- › un point au centre
- › un tiret en haut au centre
- › un tiret en bas au centre
- › un tiret à gauche au centre
- › un tiret à droite au centre



Tracer un pont au départ du tiret en bas à gauche, passant par le point du centre, se dirigeant vers le tiret en haut au centre, vers le tiret à droite, jusqu'au bas de la feuille.

2

L'ATELIER LES ÉTAPES DU DESSIN

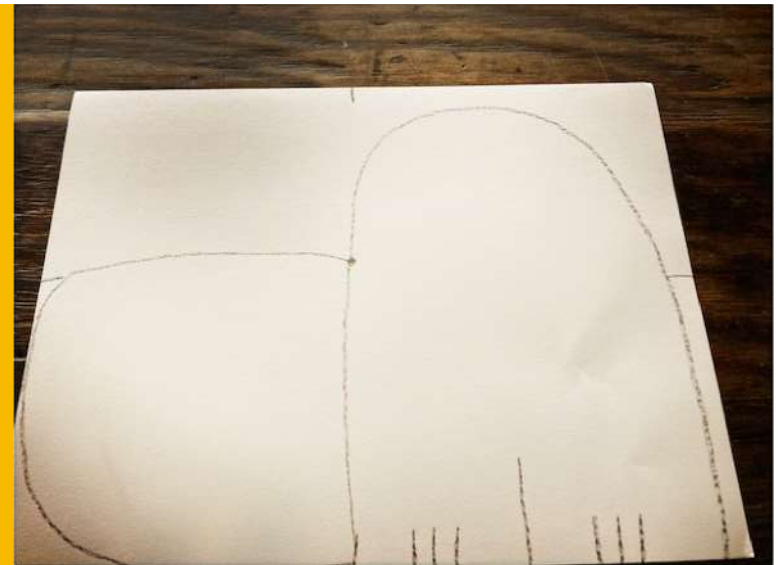


Tracer une courbe (lettre C) : depuis le point du centre, vers le point à gauche au centre, jusqu'au bas de la feuille. Rejoindre le pont.

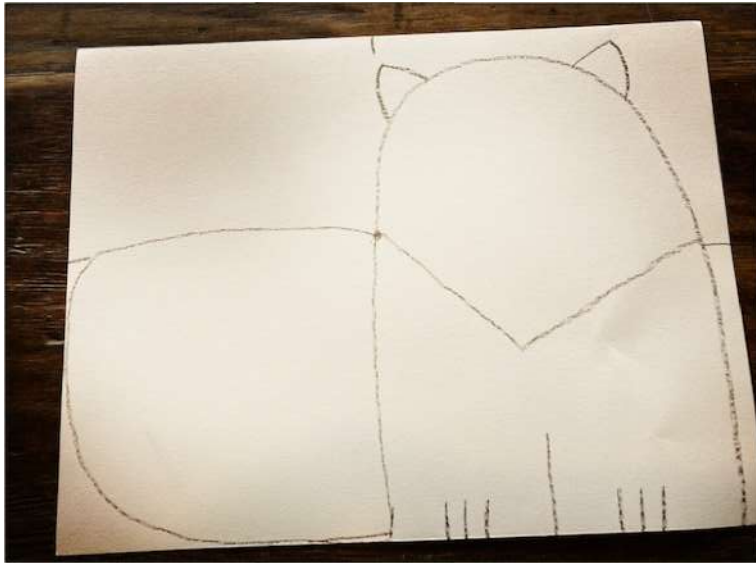
3

Séparer le bas du pont par une ligne verticale (délimitant les deux pattes). De chaque côté de la ligne, tracer trois traits verticaux pour les griffes.

4



L'ATELIER LES ÉTAPES DU DESSIN



Tracer une grande lettre V dans le pont, entre le point du centre et le tiret de droite. (délimitation de la tête)

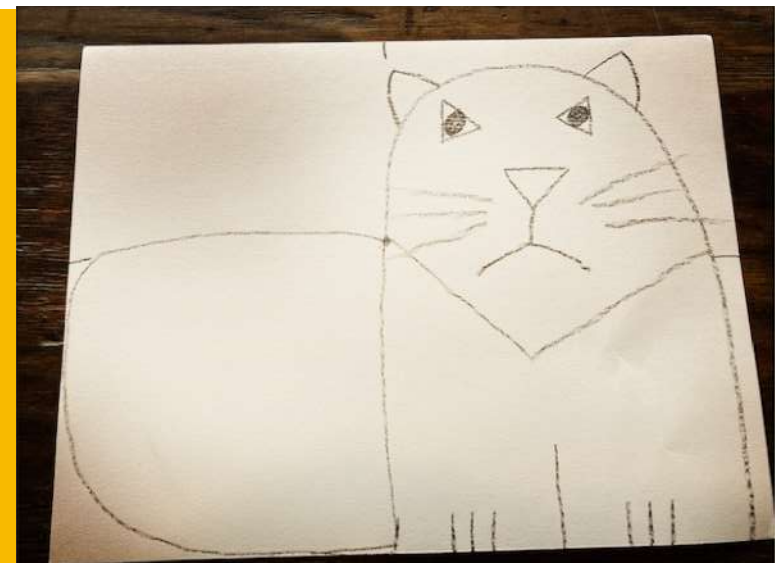
5

Dessiner trois triangles : yeux, nez (attention à leur orientation, voir photo)

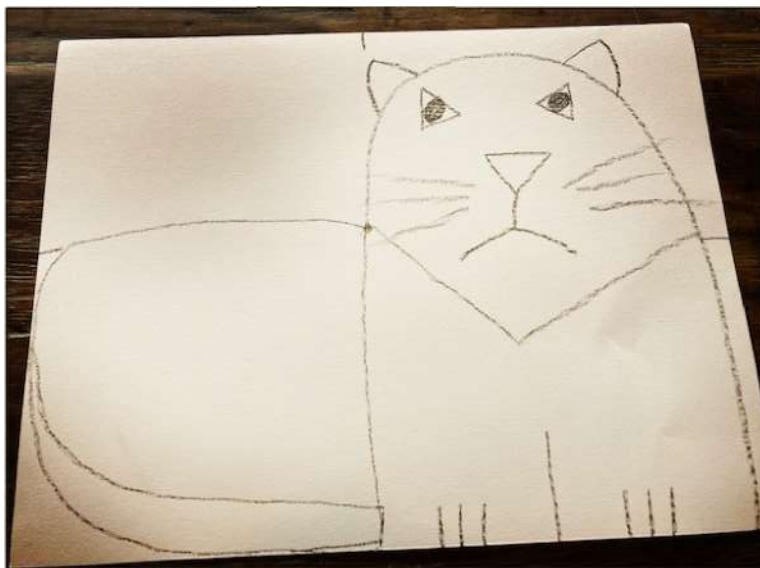
Dessiner un petit pont relié au nez pour la bouche puis les moustaches

Dessiner les oreilles

6



L'ATELIER LES ÉTAPES DU DESSIN

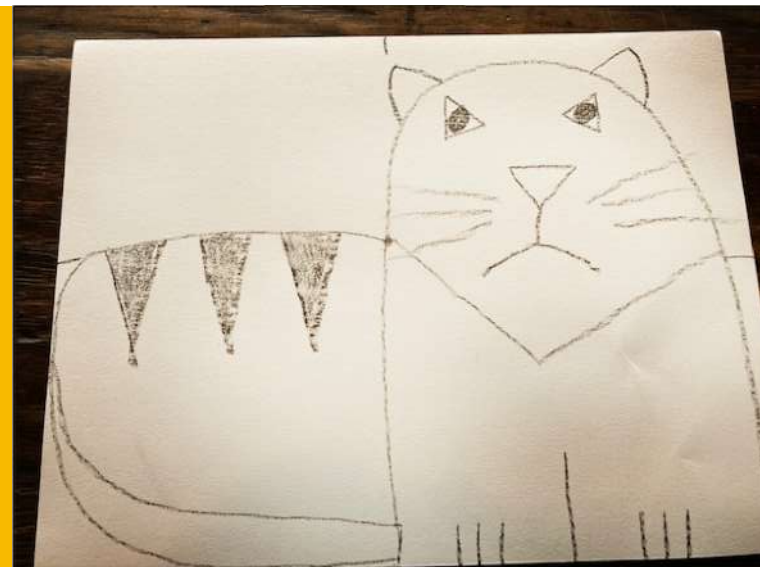


Tracer une ligne pour la queue.

7

Dessiner et coloriez trois triangles pour les rayures.

8



L'ATELIER LES ÉTAPES DE LA MISE EN COULEUR

Poser le pastel à plat et le faire glisser sans appuyer pour appliquer la couleur. Ne pas repasser, procéder par bandes juxtaposées.

Frotter délicatement le pastel avec un morceau de papier absorbant pour répartir la craie.

Vaporiser un fixatif pour pastel ou à défaut de la laque pour cheveux.

1
2
3





Envoyez-nous vos réalisations !

Contacts mail

m.fourcade@ville-pau.fr

s.galea@ville-pau.fr

informations pratiques

musée des Beaux-Arts de Pau

rue Mathieu Lalanne

64000 PAU

Tél: 05.59.27.33.02

musee.beauxarts@ville-pau.fr

horaires d'ouverture

le musée est ouvert tous les jours (sauf le lundi)

de 11h à 18h

tarif

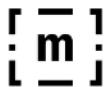
gratuit

voir les collections en ligne

mba-pau.opacweb.fr

en savoir plus

pau.fr



VILLE DE
PAU