



le musée s'invite chez vous

> L'ŒUVRE

Découvrir à la maison une œuvre de la collection du musée des beaux-arts de Pau à partir de sa reproduction, étudier son auteur, le contexte, son histoire, sa composition ou encore sa technique.

> L'ATELIER CRÉATIF

S'approprier l'œuvre, créer en observant puis en expérimentant certains gestes, techniques et/ou matériaux.



Roger LAMBERT-LOUBÈRE
(1920 - 2001)



huile sur toile



Corbières Vermeilles



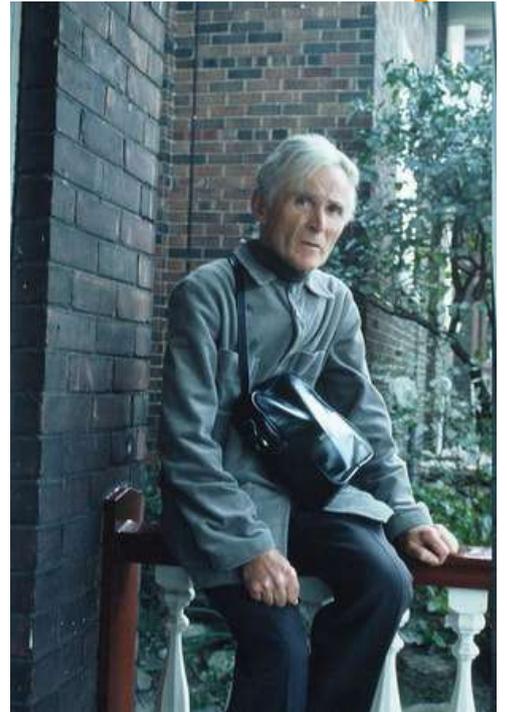
1960

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Artiste humble et secret, Roger Lambert-Loubère est un peintre méconnu du XX^{ème} siècle. Il a toujours vécu loin de toute agitation dans les Corbières, ou isolé près du bassin d'Arcachon. Son œuvre témoigne des sensations et sentiments éprouvés face à la nature.

Contrôleur des impôts en début de carrière, il s'oriente vers l'enseignement artistique après avoir suivi des cours à Paris. En 1957, au bout de dix ans, Roger Lambert-Loubère renonce à être enseignant pour se consacrer entièrement à sa carrière de peintre.

Il a vécu de son talent grâce à une poignée de collectionneurs ainsi qu'à travers la reconnaissance de rares musées dont celui de Pau, qui compte aujourd'hui 25 œuvres de l'artiste dans son fonds de peintures.



Roger Lambert-Loubère en 1981

DESCRIPTION DE L'ŒUVRE

En 1960, Roger Lambert-Loubère s'installe dans un petit village de l'Aude. Il aime particulièrement contempler des heures durant la nature environnante car il trouve dans cette campagne un endroit propice à la réflexion et à ses recherches.

Corbières Vermeilles représente à travers sa multitude d'aplats de couleurs réalisés au couteau, la richesse des paysages des Corbières.

Dans sa toile, l'artiste fragmente la nature en donnant l'effet d'un vitrail : le bleu du ciel, le vert des vignes, le rouge de la terre ocre, le jaune de la lumière.

Cette œuvre illustre parfaitement la passion de cet artiste très sensible pour le spectacle des paysages lumineux et colorés.

L'ATELIER LES ÉTAPES DU DESSIN

L'ATELIER

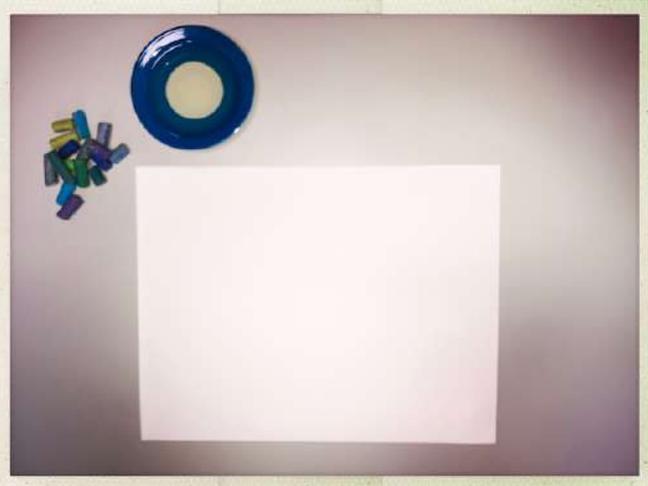
Créer une composition abstraite colorée.

LE MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- › feuille de papier blanche un peu épaisse
- › craies pastels gras dans des coloris variés (attention, pas de craies à la cire)
- › huile de lin
- › papier absorbant



- › tracer dans toute la surface de la feuille une grande ligne courbe définissant des boucles.
- › remplir chaque zone avec différentes teintes de pastels gras. Poser la craie à plat et la faire glisser sans appuyer. Les couleurs peuvent se superposer.



1

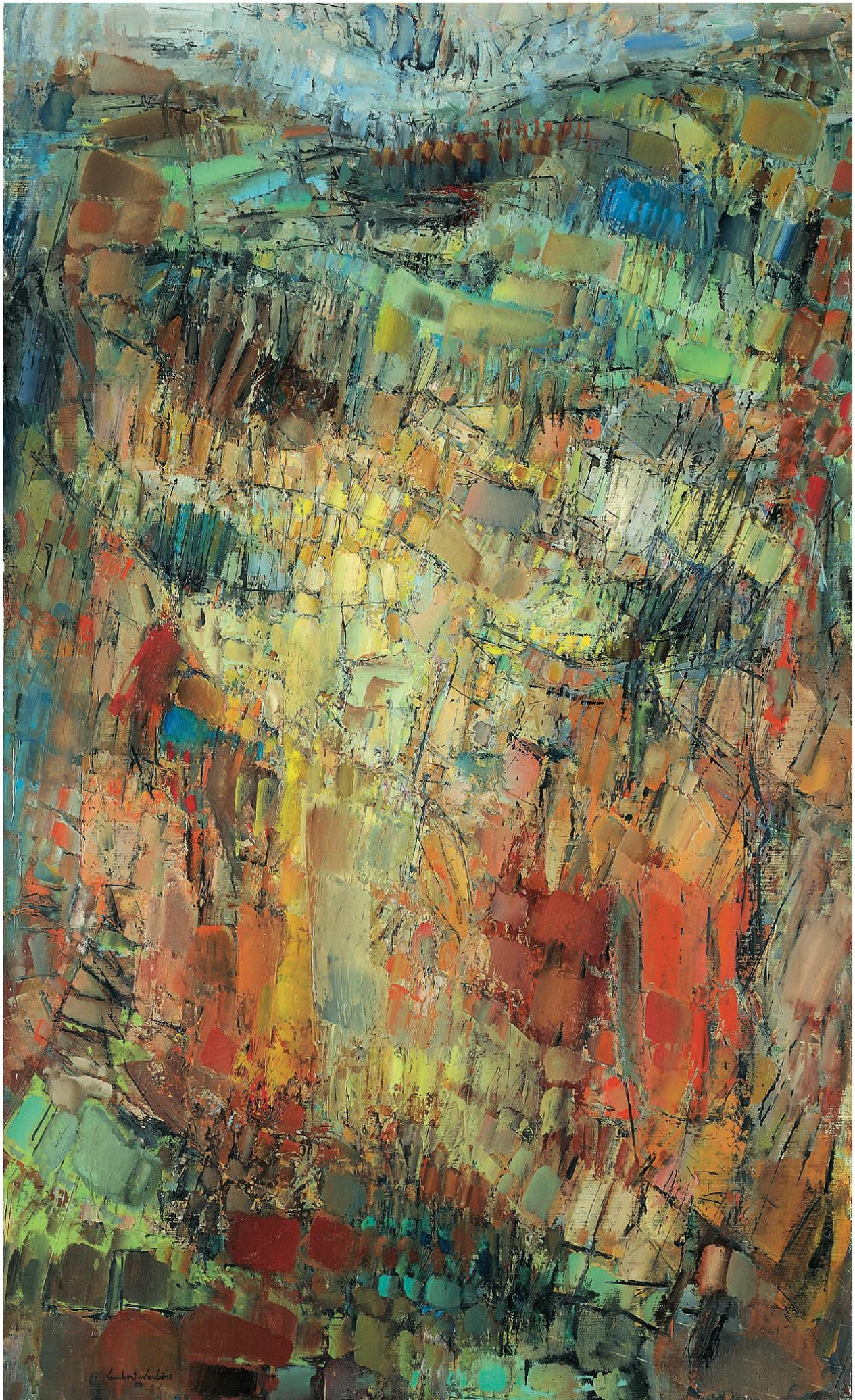
L'ATELIER LES ÉTAPES DU DESSIN

› tremper délicatement l'index dans l'huile de lin et frotter les zones de couleurs avec des mouvements circulaires. On peut s'aider d'un papier absorbant légèrement imbibé d'huile.

› éliminer les résidus d'huile avec un papier absorbant propre.

2







Envoyez-nous vos réalisations !

Contacts mail

m.fourcade@ville-pau.fr

s.galea@ville-pau.fr

informations pratiques

musée des Beaux-Arts de Pau

rue Mathieu Lalanne

64000 PAU

Tél: 05.59.27.33.02

musee.beauxarts@ville-pau.fr

horaires d'ouverture

le musée est ouvert tous les jours (sauf le lundi)

de 11h à 18h

tarif

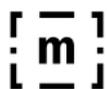
gratuit

voir les collections en ligne

mba-pau.opacweb.fr

en savoir plus

pau.fr



VILLE DE
PAU