

le musée s'invite chez vous



> L'ŒUVRE

Découvrir à la maison une œuvre de la collection du musée des Beaux-Arts de Pau à partir de sa reproduction, étudier son auteur, le contexte, son histoire, sa composition ou encore sa technique.

> L'ATELIER CRÉATIF

S'appropriier l'œuvre, créer en observant puis en expérimentant certains gestes, techniques et/ou matériaux.



Roger NIVELT
(1899 - 1962)



huile sur bois



La Belle Aminata



1929

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Roger Nivelt est un peintre, illustrateur et sculpteur français du début du XX^{ème} siècle.

En 1926, il part pour Dakar à la découverte du Sénégal.

Fasciné par l'Afrique il passera les dix années suivantes à parcourir la brousse sillonnant le Sénégal, le Nigéria, la Gambie, le Soudan ou encore la Côte d'Ivoire. Il y vit au contact des populations et rapporte de ces voyages de nombreuses scènes de la vie quotidienne, paysages et portraits.

Nivelt rentre en France en 1931 puis de 1934 à 1936, part vivre en Algérie. Ses voyages ont marqué son œuvre et sa peinture constitue aujourd'hui un témoignage authentique de la vie de ces pays dans les années trente. Les œuvres de Nivelt reflètent également sa fascination et sa passion pour l'Afrique.

DESCRIPTION DE L'ŒUVRE

Cette œuvre est un portrait de Aminata, habitante de Dakar, capitale du Sénégal.

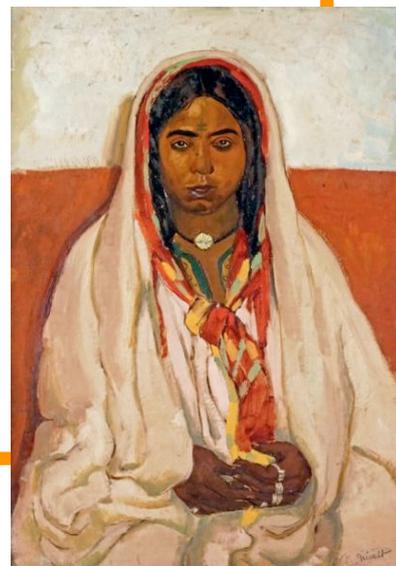
Elle est représentée assise de profil et vêtue de la tenue traditionnelle de la communauté des Lébous : un boubou vert rehaussé d'un pagne en lin brun. Les Lébous sont traditionnellement des pêcheurs mais aussi des agriculteurs. Ils sont concentrés dans la presqu'île du Cap-Vert (Dakar) et parlent wolof.

Aminata porte également une coiffe noire, jaune et rouge ornée de pièces d'or appelés libidors qui témoigne de son rang social élevé.

Le cadre a été sculpté par Roger Nivelt lui-même. Il s'inspire des totems que vénèrent les membres de la communauté Lébou. En effet pour eux, l'espace maritime de la région de Dakar et ses habitants sont protégés par des génies d'eau, représentés par des animaux ou des personnages.

Dans ce portrait exécuté en 1929, l'artiste exprime son admiration pour les tissus, bijoux et traditions africains qui l'ont tant inspiré.

Roger Nivelt, *Femme de Beni-Ounif*,
huile sur panneau, 1936
© collection particulière



L'ATELIER LES ÉTAPES DU DESSIN

L'ATELIER

Reproduire le lézard du cadre et le décorer de motifs inspirés des graphismes des textiles africains.

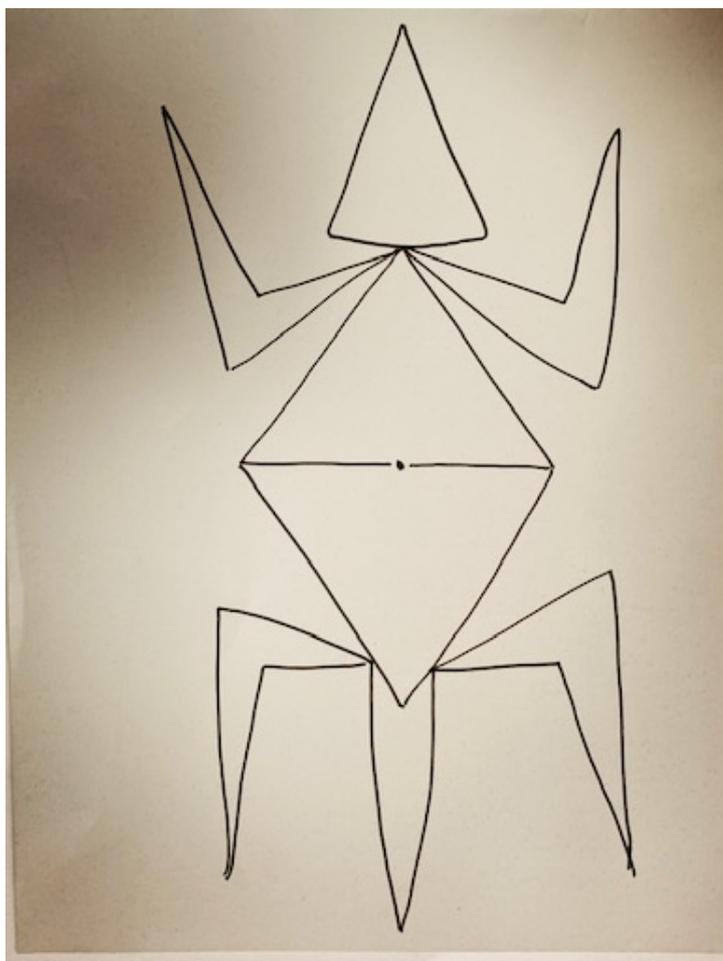
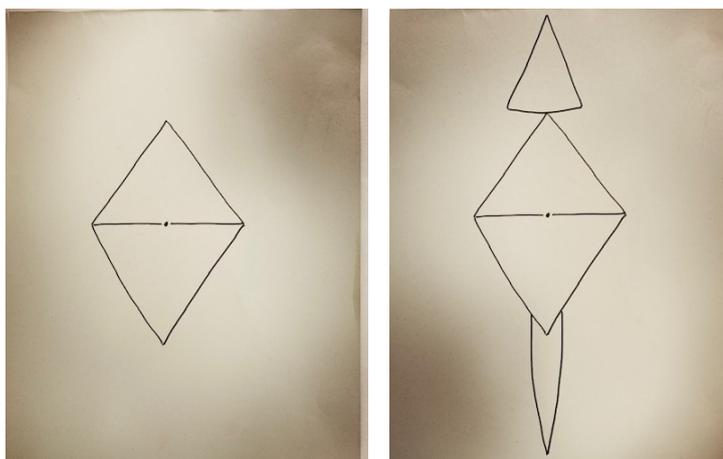
LE MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- › feuille de papier noire ou blanche
- › craies pastels gras dans des coloris variés ou crayons de couleurs ou feutres



DESSINER LES DIFFÉRENTES PARTIES DU LÉZARD

- › tracez un losange au centre de la feuille (un trait horizontal à partir duquel on trace deux triangles inversés).
- › tracez un triangle sur une des pointes du losange pour former la tête.
- › tracez la queue étroite et longue vers le bas de la feuille.
- › tracez les pattes le long du corps (trait oblique le long du corps puis trait vertical).

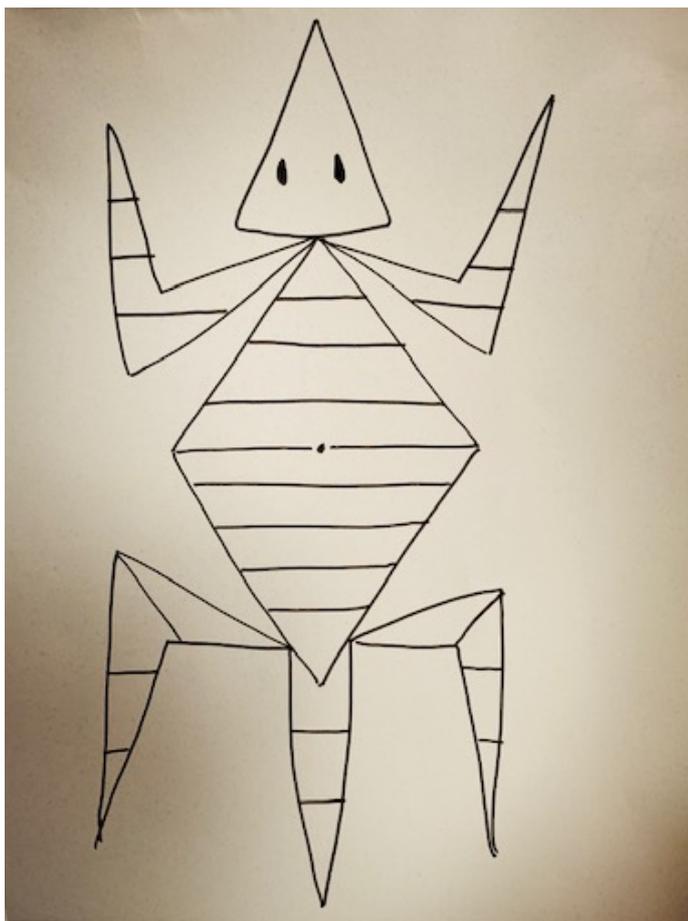


1

L'ATELIER LES ÉTAPES DU DESSIN

COMPARTIMENTER ET DÉCORER

- › tracez des traits horizontaux dans le corps, les pattes et la queue.
- › Décorez certaines de ces cases avec des motifs géométriques variés.
- › Certains compartiments peuvent également être simplement coloriés.



2





Envoyez-nous vos réalisations !

Contacts mail

m.fourcade@ville-pau.fr

s.galea@ville-pau.fr

informations pratiques

musée des Beaux-Arts de Pau

rue Mathieu Lalanne

64000 PAU

Tél: 05.59.27.33.02

musee.beauxarts@ville-pau.fr

horaires d'ouverture

le musée est ouvert tous les jours (sauf le lundi)

de 11h à 18h

tarif

gratuit

voir les collections en ligne

mba-pau.opacweb.fr

en savoir plus

pau.fr



VILLE DE
PAU